

# Vocea unei românce cucerește Arenele din Verona

Victor Rusu, 28 Februarie 2011



Iubitorii artei lirice care trăiesc în România au din ce în ce mai puține motive de bucurie. Dacă, în țara noastră, Teatrele de Operă trebuie să lupte din greu cu bugetele de austeritate impuse Ministerului Culturii, dar și cu lipsa crasă de interes arătată de mass-media, prin alte părți ale Europei, publicul meloman ovaționează mari voci zămislite și formate tot pe aceste meleaguri.

Este cazul sopranei Anda-Louise Bogza, născută la Piatra Neamț, care locuiește de mai mulți ani la Praga. Ultimii doi ani au fost pentru ea ani de mari împliniri în Italia. Să luăm în considerare fie și numai primul ei succes fulminant la Arenele din Verona, unde, în august 2009, a cântat cu casa închisă rolul titular în două spectacole cu Tosca de Giacomo Puccini. Soprana româncă i-a entuziasmat atunci, prin vocea-i luxuriant timbrată, amplă, dramatică, atât pe melomanii italieni, cât și pe turiștii care au avut norocul să prindă un bilet. Încântată de succesul înregistrat, conducerea Festivalului de Operă găzduit în fiecare an de Arenele din Verona a solicitat-o în 2010 pe Anda-Louise să interpreteze rolul Leonorei din spectacolul Trubadurul de Giuseppe Verdi, în regia marelui Franco Zeffirelli, în zilele de 25 și 28 august. La pupitrul dirijoral s-a aflat unul dintre cei mai apreciați dirijori de operă ai timpului nostru, Marco Armiliato, iar pe scenă au mai urcat tenorul Marcelo Alvarez și baritonul Dmitri Hvorostovsky. Din nou, succes imens. „Colaborarea mea cu Franco Zeffirelli a fost una cu totul și cu totul deosebită, regia sa fiind plină de colorit, foarte interesantă. Evident, au mai fost reprezentații cu Trubadurul la Verona și în alți ani, însă cred că acum am avut un asemenea succes pentru că, în general, spectacolele regizate de Franco Zeffirelli sunt foarte, foarte bine primite de către melomanii din întreaga lume”, a declarat ulterior soprana româncă. A venit anul 2011, iar conducerea Casei de Operă din orașul care l-a inspirat pe Shakespeare în Romeo și Julieta n-a mai așteptat sosirea anotimpului estival, spre a o avea din nou într-un spectacol, și a invitat-o pe artistă să cânte în rolul titular din Manon Lescaut, a treia operă cronologică a lui Puccini, însă prima lucrare ce marca „începutul fericit” în cariera ilustrului reprezentant al verismului italian. Și pentru că Arenele, un amfiteatru deschis în care au strălucit, de-a lungul deceniilor, Maria Callas, Luciano Pavarotti sau Franco Corelli, nu pot fi utilizate în timpul iernii, noul spectacol a fost montat la Teatro Filarmonico di Verona. Regizor a fost ales controversatul Graham Vick, care a imaginat pentru spectacolele cu Manon din 23 și 27 ianuarie un decor din metal și sticlă ultramodern, un soi de Gotham City suprarealist și debordând de o sexualitate exacerbată în primele acte, într-un puternic contrast cu decorul minimalist înfățișând deșertul american al Louisianei, unde sunt exilați, spre final, Manon și marea ei dragoste, cavalerul Des Grieux.

## O româncă, prim-solista Operei din Praga

Criticii au remarcat, din nou, intuiția sopranei Anda-Louise Bogza în găsirea celor mai potrivite frazări adecvate marilor transformări prin care trece eroina pucciniană, de la prima sa apariție ingenuă și până la tragicul sfârșit. Iar cu celebra arie din ultimul act, „Sola, perduta, abbandonata”, soprana a reușit să încălzească atât o scenă goală, cât și sala, dovedind, pe lângă vocea excepțională, și certe calități teatrale. Cu Lorenzo Decaro în Des Grieux, cuplul a funcționat foarte bine, vocile unindu-se întru crearea unui univers sonor pasional, și tragic totodată, care a ajuns extrem de repede la sufletul publicului. „Voci puternice, cu registru deopotrivă liric și dramatic bine acoperit, Bogza și Decaro creează personaje vii cu trăiri intense, cu care empatizezi imediat”, consideră cotidianul L'Arena, il giornale di Verona. Notă maximă a primit, de asemenea, orchestra, dirijată de Riccardo Frizzi cu aplomb, temperament și cu eficiență dramaturgică veristă. Celebritatea acestei partituri, deosebit de dificilă din punct de vedere vocal, solicită un curaj greu de egalat prin performanțe de rutină. Cu atât mai mult se cuvine să fim impresionați de calitățile prim-solistei românce a Operei din Praga, Anda-Louise Bogza.